

الأخلاق

مجلة أدبية جامعة

القدس - فلسطين

تصدر مرة في الشهر

صندوق البريد ٥٣٨

JERUSALEM,
PALESTINE.

AL-AKHLAK

P. O. Box
538

اشترائها السنوي : في فلسطين ٤٥٠ ملأً في الخارج ٦٠٠ مل

صاحب امتيازها ومدير تحريرها المسؤول

د. أوكد كززي

[فهرس العدد]

- | | |
|---------------------------|----------------------|
| ١ - سبيل التربية | ٧ - من حكم تولستوي |
| ٢ - حلم في يقظة | ٨ - نشيد الشباب |
| ٣ - تأملات وخواطر | ٩ - أمثال العرب |
| ٤ - تنازع البقاء | ١٠ - آثار الأمم |
| ٥ - العبقرية والعبقريون | ١١ - الازمة العالمية |
| ٦ - المرأة في ميدان العمل | ١٢ - متفرقات |



شركة سياحة تلحيمي اخوان

المركز الرئيسي

شارع مأمّن الله — القدس

تلفون ١٠٥٥ — رقم البريد ٤٧٧

فروعنا

الاسكندرية

٣٠ شارع قائد جوهر

القاهرة

٤٥ ميدان الاورا

تتعاطى شركتنا

السياحة والسفر ومعاملات البنوك

شركاء شركة فيلم تلحيمي وطوقا تليدس

فاتظروا قريباً أعظم وأكبر أفلام سينمائية ناطقة لشركة «كولومبيا» الاميركية



— لوكلائها شركة فيلم تلحيمي وطوقا تليدس —

دخنوا السجائر الاصلية التركية

المصنوعة في الاستانة

تحت مناظرة الحكومة

الاصناف ،

جوكيه قلوب — غازي — تورك — بوسفور — يالووه

اكسترا اكسترا — ينجي — الخ

موجودة عند جميع الباعة

الوكيل العمومي في فلسطين وشرق الاردن

يوسف البينا

البار الاميركاني

لاصحابه: سخل اخوان

American Bar

في سوق الجديد — تجاه فندق القلعة (كراندينو اوتيل سابقاً)

مشروبات متنوعة

شامانيا، كونيالك، ويسكي، بيرا، كازوز، سودا، قهوة، شاي

العاب مختلفة

بلياردو — شطرنج — طاولة — دومينو — دامه — الخ.. الخ..

أقصد أيها الوطني هذا البار في أوقات فراغك فتجد ما يسرك من
معاملة حسنة، ونظافة في الخدمة، ولطف وبشاشة من أصحاب المحل

مجلة الاخلاق

شهرية - ادبية - جامعة

سبيل التربية

بقلم الكاتب الكبير الاستاذ خليل بيدس

— ❦ —

كما ان من واجباتك ايها الاب ان تُغني بكسوة اولادك وغذائهم وصحة ابدانهم، فمن واجباتك أيضاً ان تغني بتثقيف عقولهم وتدميث اخلاقهم وإيماء نفوسهم . . عليك ان تساعد هذه النفوس لتصبح قوية وحررة وكاملة . وعليك ان تجد السبيل الى ذلك لتأمن الشطط والعتار

يكون الطفل في اول نشأته ضعيفاً ومقيداً نفساً وجسماً . ولكنه يجب ان يشب قوياً وحرراً

انت تعلم ما يجب ان تفعله لحرية جسمه . انت تفرح متى أصبح ولدك قادراً على المشي، لانك تراح من عناء حمله واقتياده . وتفرح اذا رأته نظيفاً

أنيقاً، راغباً في العمل، كلفاً بالترتيب والاتقان. وتفرح كذلك اذا رأته في مظاهر النشاط والقوة والحياة

فمن اين له هذه القوة ؟

انها كامنة فيه وصادرة منه . وما غرضك في اثناء هذا النمو إلا ان تدركه المضار والاحطار التي تعترضه وقد تؤذيه وتعوق نموه

كذلك ليكن غرضك في تربية نفسه . ان قوتها تستمد منها بمقدار تدربها في النمو . فاعتن هنا أيضاً بان تزيل من طريقها كل ما يعوق نموها وقوتها

انت تريد ايها الاب ان تكون لطفلك ماجاً وعصداً . وأن يشب طفلك على أقوم المبادئ، وأحسن الخلال . وأن يكون جميلاً خلقاً وخلقاً

فاذا كنت حقاً تريد ذلك ، فاجتهد ان تكون ذا ارادة قوية ثابتة لا تتقلب مع كل ريح . فيتعلم طفلك الاقتداء بك والاختذ عنك ، ويجتهد هو أيضاً ان تكون له ارادة قوية . كارادتك . وهذا بخلاف ما ذهب اليه بعض معلمي الآداب قديماً . فقد زعموا ان الولد يجب أن يكون على الدوام بلا ارادة وبلا حرية ، وأن لا يسير الا الى حيث يقناده ذووه

غير ان هذا المذهب قد زال بزوال عصره . وعرفت الامم — ونريد بها الامم الراقية طبعاً — ان تلك الخطة لا تربى في الطفل الا الجبن والتخاذل والضعف وعدم الاعتماد على النفس

واذا علم هذا ، وكنت ايها الاب راغباً في خير ولدك ونفعه وصلاحه ، فايالك ان تقضي على قوة ارادته ، واياك ان تجرده من هذا السلاح المفيد في سبيل ارتقائه ونموه . وهو في هذا المضمار ، مضمار تنازع البقاء

عَوْدُهُ مِنْذُ الصَّغَرِ الْإِذْعَانُ لِرَأْدَتِكَ، وَلَكِنْ أَتْرَكَ لَهُ أَرَادَتَهُ الْخَاصَّةَ وَحَرِيَّتَهُ الْخَاصَّةَ

وَاعْلَمْ أَنَّكَ إِذَا كُنْتَ ضَعِيفَ الْإِرَادَةِ مُتَقَابِ الرِّأْيِ، وَلَيْسَ فِي طَاقَتِكَ أَنْ تَكُونَ قُوَّةً يَسْتَنْدُ عَلَيْهَا وَلَدُكَ مِنْذُ نَعُومَةِ أَظْفَارِهِ، فَهَوِ بِلَا شَكٍّ مُضْطَرٌّ بِحُكْمِ نَامُوسِ الطَّبِيعَةِ أَنْ يَقْتَادَ نَفْسَهُ بِنَفْسِهِ. وَبِمَا أَنَّهُ لَا يَزَالُ قَاصِرًا وَضَعِيفًا فَلَا يُمْكِنُهُ أَنْ يَسِيرَ فِي السَّبِيلِ السَّوِيِّ، وَلَا أَنْ يَكُونَ ذَا إِرَادَةٍ وَعِزْمٍ

وَلَا جَرَمَ أَنْ كُلَّ وَالِدٍ يُحِبُّ وَلَدَهُ. وَلَا جَرَمَ أَنْ هَذِهِ الْمَحَبَّةُ تَحْمِلُ كُلَّ وَالِدٍ عَلَى أَنْ يَسْعَى لِجَعْلِ ابْنِهِ تَجِيًّا كَيْسًا مَهْدَبًا...: غَيْرَ أَنْ كُلَّ ذَلِكَ لَا يَتِمُّ إِلَّا إِذَا عُنِيَ الْوَالِدُ بِتَهْذِيبِ إِرَادَةِ وَلَدِهِ وَتَقْوِيمِهَا وَارْشَادِهَا مِنْذُ الصَّغَرِ

وَمَعْلُومٌ أَنَّ كُلَّ شَيْءٍ فِي هَذَا الْوُجُودِ عَرَضَةٌ لِلتَّغْيِيرِ، مَا خِلَا النَّوَامِيسِ الطَّبِيعِيَّةِ، فَاتِّهَا لَا تَحُولُ وَلَا تَزُولُ، وَلَا تَتَغَيَّرُ وَلَا تَتَبَدَّلُ

وَقَدْ وَجَدَ الْإِنْسَانُ فِي هَذَا الْكَوْنِ، وَتَعَاقَبَتْ عَلَيْهِ الْإِدْهَارُ الْكَثِيرَةُ، وَالْقَوِيُّ يَسُودُ الضَّعِيفَ، وَالْأَمَةُ الْقَوِيَّةُ تَسُودُ الْأَمَةَ الضَّعِيفَةَ وَتَسْلُطُ عَلَيْهَا
أَنْ كُلُّ وَالِدٍ يَرِيدُ أَنْ يَكُونَ وَلَدُهُ قَوِيًّا بِرُوحِهِ وَبَدَنِهِ. وَكُلُّ أُمَّةٍ تَحْتَ السَّمَاءِ تَرِيدُ أَنْ يَكُونَ رِجَالُهَا أَقْوِيَاءَ وَأَشْدَّاءَ

غَيْرَ أَنَّ الْأُمَّةَ لَا تَتَسَاوَى. وَكَذَلِكَ الْأَفْرَادُ لَا يَتَسَاوَوْنَ فِي مَعْرِفَةِ مَنَاجِجِ التَّرْبِيَةِ وَسَبُلِهَا. وَلِهَذَا تَبَايَنَتِ الْأُمَّةُ وَتَبَايَنَ الْأَفْرَادُ، وَكَانَ السَّيِّدُ وَكَانَ الْمَسُودُ
وَلَا يَخْفَى عَلَيْكَ أَيُّهَا الْآبُ أَنَّ الطُّفُولَةَ هِيَ الْمَحْوَرُّ الَّذِي تَدُورُ عَلَيْهِ الْحَيَاةُ، وَالرَّكْنُ الَّذِي تَعْتَمِدُ عَلَيْهِ أَسْبَابُ الْمَعِيشَةِ. فَإِذَا نَشَأَ وَلَدُكَ مَهْدَبًا فِي صَبَاهُ، مُتَدَرِّبًا عَلَى مَا يَقْتَضِيهِ عَصْرُهُ، وَكَانَ قَوِيًّا الرُّوحَ وَالْإِرَادَةَ. — اسْتَفَادَ لِنَفْسِهِ قُوَّةً فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ وَتَيَسَّرَتْ لَهُ أَسْبَابُهَا وَتَمَهَّدَتْ أَمَامَهُ عَقَبَاتُ مَسَالِكِهَا. وَبِخِلَافِ ذَلِكَ

إذا كان ضعيف الإرادة جباناً غيباً، ولم يكن له من ينشئه التنشئة الحسنة ويخرجه التخرج الصحيح. — لان قوة البناء تتوقف على صحة الأساس، وما تزرعه أولاً تحصد أخيراً

وقد تحزن ايها الاب اذا رأيت ولدك أقوى منك، وأقدر على قيادة نفسه في السبيل القويم، — اذا لم تستطع ان تسدده اليه انت!

ولكن لا تنس أنك اذا أهملت شأن ابنك، وتركت منذ الصغر يعيش لنفسه كصغار الحيوانات، ولم تلتفت اليه ولم تهتم بأمره، — فانه يسير بلا شك في سبيل الهوان، ويعود عليك إهمالك هذا بالخسران ويورثك الغصص والحشرات

عود ولدك منذ الصغر الطاعة لارادتك. ولكن اياك ان تخرج بذلك عن حد الاعتدال، واياك ان تكبح ارادته او تضعفها في كل ما ليس فيه ضرر لنفسه

واعلم ان الولد لنفسه أولاً. وما انت الا مرشده وقائده. فأرشده الى الخير وقده في طريق الصلاح والفضيلة والادب، تأمن السقوط والخسران ان شاء الله



حلم في يقظته

— قصة —

روى احد امرآء البحر عن نفسه الحديث التالي قال :

عهدت اليّ حكومتي برحلة الى اواسط بلاد الهند ، على رأس بعثة علميّة كان غرضها ارتياد تلك الاصقاع ووضع التقارير العلميّة والجغرافية عنها . وكان لي من العمر آنذ ثلاثون سنة ، وكنت برتبة ضابط في البحرية . فسررت لهذه المهمة لما علّلت به النفس من مشاهدة غرائب تلك البلاد النائية ووقوفي على طبائع اهلها وعاداتهم واحوالهم . ولم ألبث ان خرجت وفي صحبتي رجال البعثة على باخرة أقلّتنا الى بلاد الهند . وكانت الحكومة الانكليزية قد أصدرت امرها بمساعدتنا وتزليل كل صعوبة امامنا لبلوغ الغاية التي قدمنا لاجلها

وقد أحببت ان أصف لقرائي بعض ما اصابني في هذه الرحلة بكل ما يمكن من الایجاز ، وانا لو أردت ان أفيها حقّها من الوصف لطال بي الامر واحتجت الى كتابة عشرين مجلداً ضخماً . . . ولا بدع ، فان الافطار التي وطّئها طائفة كلّا بكل غريب ومدّش وعجيب ، حتى خيل اليّ اني في مملكة الاحلام وبلاد السحر والمعجزات . .

ووصلت أخيراً الى مدينة « غنر » وكانت قبل ذلك العهد بمئات من السنين من المدن الزاهرة في الهند الوسطى مما تشهد به آثارها الكثيرة المائلة للعيان . وهي في بطن وادٍ على ضفاف بحيرة « فيغار » احدى البحيرات الصغيرة .

تكتنفها الحصون من كل جهة بما شُيد فيها من الابراج الشاهقة وما أحاط بها من الاسوار الضخمة والتماثيل العظيمة . وكان زمامها في يد امير هندي يقال له الراجا «مدان» وهو من اشدّاء الرجال قوي الشكيمة مستبدٌ قاسٍ كريم سريع الغضب مولع بالابهة كلف بالنساء منغمس في الملاهي والملاذ الى ما يفوق كل تصور

وقد أنفذ لاستقبالي وانا مقبل الى المدينة وعلى مسافة ساعة منها شرذمة من رجاله يقودون فيلاً كبيراً عليه هودج جميل مزدان باحسن انواع الزينة . فركبته وسرت ، ورجال الامير يُحذقون بي من كل جانب ، حتى بلغنا القصر ، ودخلتُ ردهةً فسيحة فيه فرشت ارضها ومقاعدُها بالسجاد الثمين النادر المثال . ووقف فيها جمهور من بطانة الامير وجميعهم بالملابس الزاهية الموشاة وعلى صدورهم الاوسمة المتلألئة والجواهر الكريمة . وقد جلس الامير في وسط ذلك الجمهور على مقعد واطىء ، وكان من رأسه الى قدميه غائصاً في الجواهر ، حتى خُيِّل اليّ انه الشمس في شدة لمعانها . . وقد رُت ما عليه من الحلي بما لا تقل قيمته عن المليون من الجنيهات . وكان على جبهته جوهرة ثمينة جداً تُدعى «نجمة دهلي» وهي الجوهرة المشهورة التي توارثها أسلاف هذا الامير منذ عهد بعيد الى ان وصلت اليه

وكان الامير مدان هذا في سن الخامسة والعشرين من عمره ، يجري في عروقه دم الابطال وتتجلى في وجهه الانفة والرجولية . وقد أدهشني ما هو فيه من الترف واستوقف بصري من هيئته بنوع خاص استانه الناصعة الحادة . . وقد وقف لاستقبالي وهشّ في وجهي وبشّ وصاغني باليد على الطريقة الانكليزية وأجلسني الى جانبه على مقعد منفرد عال جداً لم تبلغ قدماي الارض وانا عليه ، حتى كانت هيئتي وانا في تلك الحالة من أغرب الحالات المضحكة . .

وبعد كلام قصير قضي في تبادل التحية والمجاملة عرض عليّ الامير ان ارافقه في اليوم التالي الى صيد الفورة . وقد ظهر لي من كلامه انه مولع بالصيد والصراع حتى انه يؤثرهما على كل نوع من الملاهي الاخرى . وكأني به لا يجد وهو في عرش الامارة والحكم ما يلهو به لتدبير شؤون رعيته غير الخروج للصيد والقصر في المواكب الفخمة وشهود حفلات الصراع التي كان يقيمها حيناً بعد آخر . هذا كان حد معرفته . ولعله زعم اني لم آت الى بلاده إلا للهو والطرب لا غير . فعزم على توفير جميع اسباب السرور واللذة لي . ولم يسعني الا قبول دعوته بالشكر . واسكنها لم تكن الدعوة الوحيدة الى امثالها . وكان لقبولي ذلك أجمل وقع في نفس الامير ، فأثنى على أدبي ولطفي وقال — يجب اذا ان لا يفوتك مشهد هذا النهار ، فها بنا الى ميدان الصراع . . .

فنهضت وسرتُ معه الى ساحة من ساحات القصر . وقد احتشد فيها جمهور كبير من رجال الحاشية وأخصاء البلاط ، ووقف في وسطها رجالان من مشاهير المصارعين . وكانا عريانين وقد ألبسا اصابع ايديهما أطفاراً فولاذية حادة كانت كما يظهر من أدوات المصارعة التي لا بد منها في تلك البلاد . ولما أعطيت الإشارة هجم كلُ منهما على الآخر واخذوا في الطعن والضرب ، وكل واحد يجتهد في طعن خصمه بتلك الاظفار ، حتى سالت منهما الدماء وتغطى جساهما بالجراح . وقد رأيتُ وجه احدهما مصبوغاً كله بالدم ، وأذن الآخر مطروحة على الارض . . . وكان الامير ينظر الى هذا العراك بلذّة فائقة وهو يحتمس المتصارعين تارة بالهتاف وطوراً بالحض ، الى ان سقط احدهما لا يعي شيئاً والدم يتدفق من بدنه كأنه من قِرب . فحمله الناس من الميدان وانتهت الحفلة . . وعُدتُ مع الامير الى القصر ، وهو يتلو عليّ احاديث الصراع ويسرد أسماء من اشتهروا به من رجاله ، وانا منقبض النفس شديد التأثر . . ثم أمر

فأخذوني الى « قصر الملاهي » وكان قد أُعدَّ لنزولي، وهو قريب من قصر الامير يتصل به بصف طويل من الحدائق الغناء، فسرتُ فيها وانا كأني في عالم آخر الى ان وصلت الى القصر، فاذا هو مثال لاجمل ما بلغتة الصناعة من الهندسة والنقش والابداع، وقد قامت فيه وعلى جوانبه التماثيل الرائعة والابرار المنيعه على اختلاف الصور

وكان الامير قد عيّن لي حاجباً يقال له « غريداد » ليقوم بخدمتي ويكون امين المخبرات بيني وبين الامير . وقد أنبأني هذا الحاجب بعد وصولي الى القصر بنحو ساعة من الزمن بان الامير قادم لزيارتي . فتهيأت لاستقباله وانا أوثر ان أخلو بنفسى بقية ذلك النهار على كل مقالة

ولم يلبث الامير ان جاء واخذ يطرقي بحديثه، وكله في موضوع الصيد وأسماء الوحوش التي يُحب صيدها وضروب المصارعات والملاهي . ثم أخذني لزيارة أطلال « القصر القديم » الذي بنهه أجداده . وكانت الطريق اليه بين صفوف اخرى من الحدائق . وما كدنا ننتهي منها حتى رأينا تلالاً من الحجارة الضخمة والبنائيات المتداعية، وقد أبصرتُ فيها جماعات كثيرة من القردة وهي تقفز وتثب على تلك الحجارة والصخور . فراقني هذا المشهد اكثر مما راقني اجتماعي بالامير وسماع اقاصيصه

وفي اليوم التالي خرجتُ في موكب الامير الى الصيد، وكانت امتال هذا الموكب تتكرر كل يومين او ثلاثة، وكنتُ مضطراً ان ارافق الامير فيها حتى شمت نفسي هذه الحالة، وطفقتُ أظن له بأساليب لطيفة، اضطرابي الى العزلة والعمل ليتيسر لي القيام بالمهمة التي قدمتُ لاجاءا، الى ان أدرك أخيراً حقيقة الحال وصار يسمح لي بساعات قليلة أقضيها كل يوم على انفراد . ولكنه اخذ يتعهدني بدلاً من ذلك بالهدايا والظرف . فكان يبعث الي كل يوم شيء منها من

أسفاط عاجية وأنسجة ثمينة وتُحف نادرة وحيوانات مختلفة وكل نوع من المأكولات والمشروبات الفاخرة ويدعوني الى حفلات الرقص وعرض الجيش والملاهي الأخرى التي لم يكن يخلو منها يوم

وفي أحد الأيام وقد عدتُ مساءً الى قصر الملاهي لاقاني غريداد على بعض المسافة وقال وهو يشير بعينه ويديه ورأسه — ان هدية الأمير اليوم تنتظرك في غرفتك يا سيدي .. وهو يعتذر اليك لانه سها عن تقديم هذه الهدية قبل الان

قال ذلك ثم انحنى امامي وانصرف . ودخلتُ انا الى محدي . فاذا رأيتُ ؟ رأيتُ ست نوات صغيرات واقفات صفّاً واحداً . ولم يكن لكبراهنٌ اكثر من ثماني سنوات من العمر .. فدهشتُ ولم أفهم المراد من وجودهن في غرفتي . وما معنى هذه الهدية . ولكي لم ألبت ان ثاب اليّ روعي وأدركتُ أحيراً ان الأمير قد أنعم عليّ بهؤلاء الحسناء لآخذهن زوجات لي .. وهو في اختياره هنّ من هذه السن انما يُعرب عن ارتياحه الخاص اليّ وعنايته وتوفير اسباب سروري

نظرتُ الى هؤلاء الصغيرات وانا أكاد ادوب حجلاً . ولم أدري ماذا أفعل .. أردتهن الى الأمير . ام أبقين في منزلي ؟ .. ولكن في ردّي اياهن اهانةٌ للأمير واستهزاءً لغضه وفوره .. وردّت الهدية عند الهنود احتقاراً لا يحويه الا الدم . فعزمتُ على إبقائهن مكرهاً .. ثم التفتُ الى كبراهن سناً وأجملهن منظرآ وسألتهن عن اسمها . فقالت : « شلي »

قلتُ : ولماذا انتِ هنا مع رفيقاتك ؟

فقالت : لنكون عند ارادتك يا سيدي ..

وتحولتُ بعد ذلك الى صغيرى النوات . وكان عمرها لا يتجاوز ست

سنوات، وألقيت عليها بضعة أسئلة. فأجابني بكل وضوح. فأخذتها بين يدي ورفعتها عن الأرض ثم قبلتها. فبادرت رفيقاتها الى الخروج من الغرفة مظهرات بذلك انهن أدركن ان اختياري قد وقع على هذه الطغلة الصغيرة.. فقهقهت حتى دمعت عيني وأشرت اليهن بالبقاء. ثم أجلستهن حلقة حولي وأخذت أسرد عليهن، باللغة الهندية طبعاً لاني كنت أعرفها جيداً. حكاية صغيرة ارتحن اليها وضحكن كثيراً. وبعد ان قضيت واياهن نحو ساعتين من الزمان، وانا أسليهن بالنكات والنوادر المضحكة، دعوت الخادم وأمرته ان يحضر شيئاً من الحلوى. ففعل وأخذنا نأكل معاً ونطرب. وقد أنست البنات بي وألفنني في ذلك الوقت القصير.. وبعد الحلوى عدت الى مطايبتهن وأخذت الأعراس حتى علا صحكهن وملأت اصواتهن المنزل. ولعلهن لم يضحكن في حياتهن كلها كما صحكن في هذه الساعات القليلة

ثم نهضنا للنوم. وكان الامير قد أرسل في صحة هؤلاء البنات ست وصائف لخدمتهن. واستدعيتن وأمرتهن ان تأخذ كل واحدة منهن سيدها الى مخدع من مخدع القصر وتغني براحتهما. ففعلن. ورقدت انا في سريري وامعنت في عالم الخيال، وانا أتأمل في حالة البشر واطوارهم وغرائبهم وحالة هذا الكون العجيب المملوء بالاسرار والغوامض..

وصار منزلي منذ ذلك الحين اشبه بمدرسة صغيرة.. وقد احببت رفيقاتي الجديدات حقاً والدياً وارتحت الى معاشرتهن وقضاء الاوقات معهن في اللهو والطرب. وكان ذلك أدعى الى سروري من اجتماعي بالامير وشهود حفلات الصراع والصيد والرقص التي كان يقيمها كل يوم. وكانت شبي ورفيقاتها قد أحببني أيضاً وارتحن الي الارتياح كله. وكن يمرحن في ذلك القصر، في غرفه ودهاليزه كطباء الفلاهِ ووجوههن تطفح بشراً وهن بابهي الخلى والحلل.

وقد أعجبني جاهلتي . وخصوصاً شلي لأنها كانت أجمل من منظراً وأعدهن قداً
واكبرهن سنأ وأعذهن حديثاً وأخفهن روحاً . . . وكان وحوذي في بلاد
العجائب تلك المدة ألي الان اكون انا أيضاً من تلك العجائب وأتطور بغير
طماعي وعاداتي وطباع قومي وعاداتهم وتقاليدهم . فلتُ الى شلي وصرتُ أشعر
بأثاري اياها على رفيقاتها . ثم بارتياحي الى الاختلاآ بها . حتى اخذت بمجامع
قلبي وصممتُ أخيراً على الاقتران بها . وما هي الا بضعة ايام حتى أصبحت
شلي زوجتي وموضع تسليتي في تلك الغربة . وطفقتُ أقضي واياها الاوقات
تارة في الزهرة في حدائق المنزل وطوراً عند اطلال القصر القديم حيث كما لهمو
بمشاهدة القردة حتى ألفتنا هذه الحيوانات ولم ترهبنا . وكنا نأتي اليها بالطعام
والحلوى فتقرب اليها وتتسأل الطعام من ايدينا . . . وكان أحب شيء لدي
الجلوس على ضفاف بحيرة فيغار الى جانب حيتي شلي في ضوء القمر . وهي
تسليني تارةً بغنائها المطرب وحيناً بحديثها العذب . او ترنو الي وهي تنسم كزهره
نضرة . . . ولم اكن لانسي رفيقاتها . فكنا يجتمع هن كالعاده للعب ونمرح
وكان الامير لا يزال يطرفني بالهدايا والتحف . وقد أرسل الي في جملة
ذلك سفطاً صغيراً من الصدف أدهش شلي كثيراً كأنها لم تر مثله من قبل .
والظاهر ان هذا النوع من الاسقاط لم يكن قد دخل الهند . ولعل ذلك السفط
هو اول ما ورد الى هذه البلاد من هذا النوع . وكنت أرى شلي تأخذه وتقله
في يديها وهي في اشد حالات التعجب

مضى علي ثلاثة اشهر وانا في بلاد الهد . وكنت ورجال البعثة قد فرغنا
من مهمتنا فغزنا على الرحيل . وقد شق ذلك على الامير لانه أحبني وأيس بي .

غير ان سهرى كان لا بد منه ، فودعته وانا أعده بزيارة اخرى
ولما علمت شلي بعزمي على مزايلة تلك الديار ومفارقتها تألمت وبكت . ولم
اكن انا أقل تأثراً منها . غير اني لامور في النفس لم يكن في استطاعتي ان
اصطحبها الى ملادي كزوجة ، فأثرت فراقها . ولكي أهيئها تناولت سبط
الصف الذي أعجبها كثيراً وكان لا يزال موضوع دهشها وقالت لها — حذي
هذا هدية لك

فأتهجت بالسفط ابتهاجاً أنساها ما كانت فيه من الاسى وأخذت تضحك
بملء فيها
ثم ودعتها وودعت رفيقاتها وعدت الى ملادي . وصورة شلي لا تبرح من
مخيلتي ...

واتفق بعد سنتين اني دُعيتُ للسفر الى « ممباي » في مهمة اخرى . فاعتنمت
فرصة بضعة اسابيع وشخصت الى مدينة « غنر » لزيارة صديقي الامير « مدان »
والاجتماع ثانيةً بشلي . وكان حنيني اليها ينمو على الايام
وقد سرُّ الامير سروراً عظيماً بمقابلتي . وأمر بقتل ثلاثة من ابطال
الصراع احتفالاً بقدومي . ولم يفارقتي لحظة في اليوم الاول من زيارتي
ولما أقل الليل استدعيتُ « حاجبي » غريباد وسأله عن شلي . وقال —
إنساها يا سيدي ولا تذكرها بعد الان
فقلت — ولم ذاك ؟

قال - لانها لصة .. وقد عوقت على ما جنته يداها

وكانت هذه الكلمات كطعنات خنجر في قلبي . فذُعتُ وقلت — وهل ماتت شلي ؟

قال — نعم . . لاسها سرقت السفط الصدي الذي أهدها لك الامير . . وهو بعد ان اطلع على فعلتها أمر فطرحته في بحيرة فيغار

فقلت وانا أكاد أجن جرعاً والتباعاً — ولكن السفط كان هديةً مني اليها . . فكيف اتهمتموها بالسرقه ؟

قال - وهي قالت مثل ذلك . فلم يصدقه احد . . اذ كيف يمكن ان يُقدم مثل هذه الهدية السيئة الى أمةٍ كشلي ؟ . . .

وكانت كل كلمة من كلام الحاسب تفتح جرحاً أليماً في قلبي . فبكيت وقضيت الليل بطوله وانا جالس على ضفاف بحيرة « فيغار » مستغرقاً في بحر متلاطم من الافكار . . وقد تمتلئ لي شلي تطارحني احاديث الحب وتطربني بغنائها وعذوبة كلامها . .

وما انتق جمر اليوم التالي حتى هجرتُ تلك الربوع الى الابد . وحيال شلي ملازم لي ساعات نهاري وليلي كلها . . وكنت أطلب الموت وأشتهيه لاخلص من ثقل وطأة الندم وآلام تكبت الضمير . . وقد بلغت هذه السن من حياتي . وانا لم يفتح قلبي لغير شلي . ولم أتخذ سواها زوجةً لي

(خ. ب.)



تأملات وخواطر

كيف خلقت المرأة

في الاساطير الهندية ان الاله «توش تري» خلق في البدء الرجل . واستند لذلك كل ما كان لديه من المادة . و اراد ان يخلق بعد ذلك المرأة فخار في امره وضاق بها ذرعاً . ثم أعمل الفكرة طويلاً وكوئها مما يأتي .

اتخذ استدارة القمر . وتلوي الحية . وألوان النبات . واهتزاز العتوب . وأرج الأزهار . وخفة الريش . ومهجة شعاع الشمس . ودموع السحاب . وتقلب الريح . ووداعة الحمامة . وجبابة الارنب . وزهو الطاوس . ولحظ الظي . وصلابة الالماس . وحلاوة العسل . وشراسة الثور . وقوة الاسد . وتوهج النار . ورودة الثلج . وثرثرة الببغا . وأنس الهرة وروغاتها ودهائها

ثم مزج جميع هذه الاشياء وصنع منها المرأة . وزفها الى الرجل لتكون شريكاً له في حياته

وبعد اسبوع جاء الرجل الى الخالق وقال : ان المرأ التي أعطيتني اياها قد نَعَصت عيشي لانا . تكلم بلا انقطاع وتضايقتني كثيراً ببرثتها وهذيانها . وهي تبكي بلا سبب ثم تضحك بلا سبب وتشكو على الدوام . . ولهذا فقد جئت لاردّها اليك اذ لا طاقة لي على احتماها

فقال له الاله : بالصواب نطقت . . واسترجعها منه

وبعد اسبوع آخر عاد الرجل فوقف امام الخالق وقال : يا رب اني بعد انفصال زوجتي عني قد دقت مرارة العزلة والانفراد والشقاء والضجر وشعرت بشوق شديد اليها لانهما كانت سلوكي الوحيدة في هذا الكون الواسع . كانت اذا رقصت أبهجت ، وادا غنت اطربت . كنت اسمع قهقهتها فأسلو وانظر الى جمال وجهها فألهو . فان لم تردها الي فاسلني حياتي ايضاً لاني لا اقدر ان أحيا بدونها فاجابه الاله : بالصواب نطقك .. ورد اليه المرأة

ولكنها لم تمكث معه الا ثلاثة ايام حتى عاد الى الاله وقال : عفواً ايها الرب . اني لم أعد احتمل شقاء حياتي بازاء هذه المخلوقة العجيبة . وقد ثبت لي الان ان الاحزان التي اتجرعها بسببها هي اكثر بكثير من الافراح ... لحظها وأرحني ودعني أحيا مفرداً

فثارت نائرة الغيظ في صدر الاله توشترى وقال : اعرب من امامي لاني لا اريد ان افرق بينكما .. انت لا تستطيع ان تعيش مع المرأة .. ولكنك لا تستطيع ايضاً ان تعيش بدونها ...

ديموستين واهل اثينا

من ذكر ديموستين . فقد ذكر رجل الشاطئ والنبات ورب الخطانة ومال الغيرة الوطنية . فبعد ان كان هذا الرجل حاملاً عيياً ، تسبوا عنه الاسماع والاصار اصبح بجده فصيحاً بليغاً طائر الصيت ، تنصاع اكلامه القلوب وتلعب من قوله الحماسة في الرؤوس . وقف حياته على خدمة اثينا وطنه وخص لسانه العجيب بالدفاع عنه . وقد ادرك ان فيلبس المكدوني (ابا الاسكندر ذي القرنين) يرقب فرصة للهجوم على اثينا . وضمها مع جميع البلاد اليونانية الى حورته . فقام هذا

الخطيب يرد عن وطنه ويستنهض همم الرجال بخطب لو وقعت على الصحر
لأنصدع . واهل اثينا عن مقصده معرضون ..

وكان ذات يوم يخطب في الجماهير وهو ينأب عيرة على الوطن . والجميع
عنه لاهون قد حولوا ابصارهم واهتمامهم الى ألعاب كان يتلعب بها بعض صبيان
الازقة . فأمسك ديموستين عن خطابه واخذ يروي حكاية .. فقال : حرحرحت
«سيريس» وفي صحبتها سمكة وطائر الى البرية . فما زال الثلاثة معاً سائرين حتى
وصلوا الى نهر اعترضهم في طريقهم ولا بد من عبوره . فللحال خلق الطائر في
الهواء فانتقل الى الضفة الثانية بسرعة البرق . وغاصت السمكة في الماء فمرت
كالسهم ...

ثم أمسك عن الكلام واخذ يحيل نظره في الحاضرين . وكانوا قد اقبلوا
عليه ومالوا الى حديثه . فلما سكث صاحوا جميعهم : وسيريس ... ما فعلت ؟
فصاح ديموستين : ايها الناس . انكم اشباه رجال . لا رجال .. بهمكم حديث
لا طائل تحته . وها ان فيلبس على ابواب المدينة وليس فيكم من يغضب لوطه
ويهب ليزب عن حياضه ...

وما زال يصب عليهم اقوالاً تحرك الجناد حتى ثارت فيهم النحوة . فهصوا
نهضة الرجل الواحد . وبادروا الى السلاح للدفاع عن البلاد

حيلة صحافية

يتفنن رجال الصحافة في اوربا واميركا للسبق في مضار نشر الاخبار ..
ومن ذلك ان الوفاً من الاعلامات وُزعت ذات يوم في شوارع لندن ما لها ان احد
كبار السياسيين سيلقي خطاباً خطيراً في بعض الاندية .. وما حل الموعد

المصروب للخطاب حتى امتلاء النادي بالجمهير التي كانت تدفع بعضها بعضاً كأنها الموج الزاخر . ثم وقف الخطيب وترع في خطابه واخذ يتدفق فيه تدفق السيل والناس مقبلون عليه اقبالاً عجيباً . وكان مكاتو الجرائد يقلون الخطاب بالكتابة المختزلة ليسرعو الى نشره ، وكل منهم يجتهد ان لا يعوته شيء ليكون هو الاسبق . وتراى لاحدهم ان ينال هو قصب السق بحيلة خطرت له كان فيها كل الفوز فاذا يظن القارىء انه صنع ؟

لم يكذب يتهى الخطيب من كلامه حتى اخرج ذلك المكاتب مسدساً من حبيه واطلق جميع رصاصاته في فضاء النادي . فاضطربت الجماهير واسرع اصحاب الصحف الى حيث دوى الرصاص . وكان المكاتب الحادق قد انسل في هذه اللحظة بين الجماهير واطبق يعدو الى ادارة جريدته ..

وكان رجال السلطة حالما سمعوا دوي الرصاص قد احاطوا بالنادي من جميع جهاته ومنعوا الناس من الدخول واخرجوا حتى يقفوا على حقيقة الامر . ولم ينتهوا من هذه المهمة ويطلقوا للناس حريتهم . حتى كانت تلك الجريدة قد طعت الخطاب ونشرته . وهي متباهية بدكاء مكاتبا وسرعة خاطره ..

دبوس السعادة

كان احد الغلمان سائراً يوماً في الطريق فرأى دثوساً صغيراً فالتقطه عن الارض وغرزه في ثوبه

رأى ذلك رجل مشر من اصحاب المعامل الكسرة وكان حالساً الى نافذة في منزله فقال في نفسه : ان الدبوس كان مطروحاً على الارض منذ ساعات كثيرة وقد مر من هذه الطريق عشرات من الرجال والاولاد .. فلم ينتبه اليه الا هذا العلام . فهو على جانب عظيم من الدكاء والنباهة وتقدير قيمة كل شيء ولو حقيراً .

وعليه فيجب ان أسعى لمعرفة وأعنى بمستقبله

ولم يلبث الغني ان سأل عن الغلام فعلم انه فتى يتيم فقير لا يملك شيئاً ،
فضمه الى نفسه وجعل له خدمة في معمله . وما كاد هذا الفتى يدرك كيفية الشغل
حتى أظهر من المظنة والذكاء ما أعجب به سيده . فتعلق قلبه به . وبعد بضعة سنوات
عينه مديراً للمعمل . ثم شربكاً فيه . ثم تباه وروحه انتبه الوحيدة . وبعد وفاته
ترك له ملايينه

ولما كان بعد ايام من وفاة الغني ذهب ربيبه ووارث غناه ومجده الى احدى
المدارس الصغيرة . فاستدعى معلم المدرسة . وكان رجلاً مستأناً . وقدم له مبلغاً
كبيراً من المال . فدهش المعلم وحفظت عيناه . فقال له الشاب : تذكر اني كنت
قبلاً مريضاً في عداد تلاميذك . ففي احد الايام عاقبتني بضرب أليم . وآليت على
نفسى ان ألتقم منك . وبينما كنت ماراً على اثر ذلك في بعض الشوارع رأيت
دبوساً بالنقطة وحادثته في ثوبى . وفي نيتي ان اغتصب اول فرصة تسنح لاعرره في
الكريسي الذي تجلس عليه . . . الا فاعلم ان هذا الدبوس قد صار سبب سعادتي
وثروتي الطائلة . .

الزنبقة الجميلة

كان احد العلماء المفكرين جالساً في مكتبه . وقد شخصت عيناه وسبحت
افكاره في عالم الخيال

ولما عاد الى نفسه رأى في غرفته اشعة الشمس الجميلة . وسمع زقزقة العصافير
وشم شذا ازهار الحديقة المحيطة بالمنزل

ثم التفت فانصر امرأة جميلة قد وقفت في النافذة . وفي يدها زنبقة تحكي
وجهاً جمالاً

كانت هذه المرأة تنظر الى العالم وتتسم . ثم اقلت الزبقة على منضدته
واختفت

فأفاق كس حلم ونظر الى الزبقة وهو معجب بجمالها . . وقد خطر له ان يمتحن
جوهرها

فأخذها ووضعها في ميزانه . ثم حطها الى ما تركت منه . ووزن الاجزاء
فوجدتها كوزن الزبقة قبل انحلالها

فذهل وقال في نفسه : هذه الاجزاء المنحلة - هي الزبقة الحميلة بعينها . . ولكن
ترى أين ذهب جمالها ؟ . . .

في غير ثوبها

حكى ان « الحقيقة » ذهبت الى شاطئ البحر لتغتسل . فجاء « الكذب »
وسرق ثوبها

ولما خرجت من البحر لم تجد ثوبها . فذهبت الى الناس عارية

فشتموها وقبحوا عملها

فقرت من يسيهم ورجعت الى شاطئ البحر تبكي . فوجدت ثوب « الكذب »
فارتدته . وعادت الى القوم . فرحبوا بها واكرموا وفادتها

فعاشت بين أظهرهم . ونالت ما كانت تبغيه منهم . وهي لا تزال « حقيقة »
ولو في ثوب « الكذب »

تنازع البقاء

بقلم حضرة الاب الفاضل العلامة

الخوري بطرس البستاني

ليس في هذا العالم رقدة للاهواء ولا شكيمة للمطامع . وانما الدنيا ميدان كفاح تتجاول الناس في احاطة للاستئثار بما يروقه من مباحج هذا المعمور ومحاسن الخلافة . فهم في عراك مستمر وجهاد متواصل . حتى لا ترى فترة بين الحملة والحملة . ولا هدنة بين الصدمة والصدمة . وحتى تسمع من البشرية الآلة تلو الآلة . والشكوى اثر التثكوى . من حملة لواء تلك الحرب الضروس التي تقصف رعوها في اطراف البسيطة جمعا

معركة هائلة تشترك في نوائها المعمورة من اقصاها الى اقصاها . وتتأوه من كوارثها الاسانية رازحة تحت فواح او قارها . لا تفتأ تجر على اسم آدم حيشاً من المحن يدفعهم الى دهاوي الشقاء ويهبط عليهم من الضمير صواعق قتالة . يضرب في يوقها ارباب الطمع وطلاب المجد . ويشتر عارها عشاق العز وروّام السؤدد . فيسطون على اخوانهم ويصولون ويستطيلون . وهم بين متخلق باحلاق الادياء ومثّس بسيماء العلماء . وبين مجاهر بالضمائم والتآلف ومزهد في التباذ والتضامن . وبين لا لبس لباس الحملان . مع انه أروغ من الثعلب وأفتك من السرحان . الى ان يسحقوا تلك الفئة الضئيلة وينسفوا مباني راحتها ويقذروا بها بين مخالب

الفاقة والبؤس ، حيث تعاني من الغصص اشدها وتجزع من المكاره امرها
اجل . ان في هذا الكون قوتين تطحن احدهما الاخرى بيد أفسى من
الحديد . قوة تلجأ تارة الى الحيلة وطوراً الى العنف ، حتى تلتهم من الضعيفة ما
تشبع به نهما . فلا تعباً بمظلمة تجترحها ولا تكثر لجرمة تقترفها . وانما يلذ لها
ان تحتق في جو الوجاهة والسيادة وتستأثر بكنوز الارض وتسحب اذيال الفخر
وتترع في دست السيادة قابضة على اعنة العاجز تحتكم فيه على هواها وتسخره في
تنفيذ اغراضها وادراك اوطارها . واي شر افطع من ان يستقل القوي بمنافع
القاصر ويتلاعب بحقوقه ويعبث بعرق حبله ويستخدمه في مصالحه ويكلفه
اصعب المشاق طمعاً في ابناء الثروة واحراز الرفعة ونيل الشهرة . بل اية جناية
اقبح من ان يسد مسافذ الارتفاق في وجهه ويضع الحواجز في سبيل تقدمه
ويحتكر المتاحر لاستزاف دراهمه ويؤلف الشركات للاستبداد برىع اراضيه ،
حتى اذا فرغت يده من القود استسلم بحكم الاضطرار الى ان يخضع ويستكين
لذوي اليسر وربما كان ازه منهم طبعاً واشرف روحاً واسمى فكراً وارق
شعوراً . بل اي جناح اجسم من إقبال منكه الضئيل تحت الضرائب الباهظة
والربا الفاحش ، واي جرم اعظم من تعريضه للمهالك والمراث حتى يشيدوا على
عضلاته القوية وسواعده المقتولة من المجد صرحاً باذخاً ومن الثروة جلاً
مشمخراً شاحخاً

مشهد مؤلم يدمي العيون ويذيب الصدور ، يمثله كل يوم على ملعب القسوة
والجور اصحاب القوة والذهاء حتى ترى البحر يتلع الهبر ، والذئب يفترس
الحمل ، والاسد يذق هامة الثور ، والصقر يقض على العصفور . وربما تعاركت
القوى المتكافئة وتدافعت الامواج المتعادلة . بل ربما تصاولت الوحوش الشرسة
والاسود الضارية ، حتى تهالكت وفنانت وأصبحت عبراً لانس يعقلون

ولا جرم ان الدنيا بما أودعها المبدع الجواد من الكنوز والخيرات تكفي كل امرئ مؤونة هذا العراك الثقيل الوطأة على المجتمع البشري، بحيث يقطع مراحل الحياة باعم البال قرير المقلتين. ولكن هو الحرص حتى لا تسكن شهوة النفس ولا يروى غليل القلب. وهو الطمع حتى لا ترى احداً قنوعاً بحالته راضياً بما قسم له. وهو الكبر حتى يدفع الانسان الى مناطق الجوزاء ومراحمة النجوم في القبة الزرقاء. فلو لجم البشر مطاعمهم وخفضوا من جناح خيالاتهم لعاشوا عيشة اعذب من الماء الزلال. ولكن الاهواء تور في ألباهم وحب البقاء يتغلب على نفوسهم، فيتناظرون ويتنازعون، والبشرية بين كل ذلك تصعد الزفرات وتسكب العبرات. والايام تنذرهم بالويلات وتوعدهم باقى النكبات وافظع الملمات

كيف لا والآذان تصطك كل ساعة بالوف من الحوادث الهمجية بل الجرائم البربرية التي يجنيها الانسان بكل قسوة وفظاظة. انتقاماً من اخيه في الانسانية او استبداداً بماله، حتى لقد يضن عليه بسيمات الحياة لو حاول ان يتسمها للاحتفاظ برمقه والذود عن روحه. الا ترى هذا المستبد كيف يكبل اخاه الذي لا نصير له باغلال الجور وسلاسل القيد والعسف. وذاك القوي كيف يرشق الضعيف بسهام حادة ويحكم فيه سيف السخط والنقمة. وذلك الغني كيف يمتص مال البائس كما تمتص العاقلة الدماء. وذاك الحسود الطماع كيف ينصب الجبائل لقلب ذي السؤدد عن كرسي مجده حتى يستوي هو على سدة عزه. وعلى اجملة فان الامام اصلب قلباً من الضواري. فاذا قصرت يدهم عن الاغتيال دبت عقارب السنتهم تنفث سماً زعافاً لتشويه سمعة من يضمرون له البغضاء. ويطوون الشحنة واذا عجزوا عن اللحاق بمن تقدمهم الى غايات الفلاح، ولم يتيسر لهم ان يضعوا في وجهه حواجز متينة تصده عن متابعة المسير، شهبوا عليه حرباً سياسية تعرقل

مساعيه حتى يرجع ادراجہ وينكص على اعقابہ فشلا مدحوراً

هذا قل من كثر مما ينتجہ تنازع البقاء. غير انه واف فيما نطن بان يشعر اهل
الذكرى والاستبصار بحسامه مخاطره. اد كثيراً ما يكون من عواقب الحسد
والطمع والاستئثار على ما بينا. وجميعها من افطع آفات الانسانية واكبر عوائل
البشرية. وحسبك به شرآ انه يستأصل من الصدور كل عواطف الشفقة والرحمة
ويكمن المروءة في مرابعها. ويكفن الرحمة في مدافنها. فتزداد القلوب خشونه
وصلابة ويدب الحرص في المهبج. فيفترس ما فيها من بقايا الشرف والحيه. حتى
تدغل النيات وتسقم العواطف ويخف الشعور. فلا تقع الابصار الا على ما
يدميمها. ولا يقع في الآذان الا اصوات المتألمين وامات المنكوبين

على اننا مع الملمسا بما ينجم عن تنازع البقاء من جسام البلايا لا يسعنا ان
نكر ما له على المجتمع الانساني من جلائل الحسات. فهو الذي يردف الهمم
ويحث العزائم وبوطن النفوس على المآتي الخطيرة تخليداً للآثار الرائعة والذكرى
النبهه والاحدوثة الدائعه. وهو الذي يحض على التسابق في مجالات العلى ومصاعد
السل والنباهه. فلو لم يتنازع الانام اطراف الحياه الخالده ومطارف المجد الرائعه
لباتوا في حمول مخجل وتقاعد شائن وانحطاط مدلل وتقهر مكبل. غير اما نود
لو تسلم هذه المزيه الغريزيه من الشوائب حتى لا تتشعب عنها تلك المضار الموقهه
والنائج المرهقه. لانه يتسنى للبرء ان يحيا في عالم التاريخ ما بقي التاريخ. وان
يطوي العمر وهو معزز الجانِب نبيه الذكر حليل القدر دون ان يتلطح صميره
بأدران المفاسد واوزار المضامع. ولنا على تأييد ذلك الوف من الشواهد. منهم
ارباب الاختراعات والمكتشفات والفلاسفه والحكماء الذين خدموا الانسانية
بشمرات ذكائهم وانصايهم ونفعوا ابناء جنسهم بمحامدهم وماآثرهم. حتى دونوا
لهم على صفحات الايام سطوراً خالدهات من محاسن الذكر وروائع المجد بما لا يفوى

الدهر على طمس اثره واخلاق جدته . وهم مع ذلك انقياء العرض سلماء النية
والدخيلة . لم يعلق في نفوسهم طمع ولم ينزلوا لاحدا ذية ولم يبطنوا لعدو كرهاً
ولم ينصبوا لمزاحم شركاً . وانما اجتازوا مسافة الحياة يفيدون ويهذبون
ويصلحون ويفقهون . وما انتهى الحياة اذا تصرمت على هذا المهج السوي وتلك
الوتيرة المثلى

العبقرية والعبقريون

للكاتب اللغوي الباحثة الاستاذ اسعاف النشاشيبي

انها العبقرية . انها العبقرية لا يد لصاحبها فيها ولا عمل ثمة لبنت او كتاب
او مدرسة او كلية او جامعة او بنة . ولو كان في الجامعات خير كبير لخرج في
الناس عباور كثير . وقد مجلو الصيقل جوهر افيستع وينير ولكن

السيف ما لم يُلفَ فيه صيقلٌ من سححه لم يفتقع بصقال (١)

انها العبقرية . انما تحي (٢) من فوق . انها انما تهبط من السماء « إن هو الا

وحيُّ يوحى »

(١) ابو تمام (٢) في الاساس: قال ابو زيد: وقد دعوا همرة فيقولون : حا يحي
والناس يحون

وهو في الخاتم لذة سجع
 ابن فضل الخاتم في تحايه
 وتر في اللها، ما للمعني
 من يد في صفائه وليانه (١)

انها العبقريه . وانهم العبقريون . - «كنز الانسانية» والاضواء النبرات
 في ظلمات الحياة

انها العبقريه . وانهم العبقريون . - صفوة البشرية وهداة الناس
 وقادة الامم وبناة الحضارات

انها العبقريه . وانهم العبقريون . الذين يكرهم الناس والذين يحبهم
 الناس والذين يحارهم الناس والذين يعبدهم الناس !!

انا السابق الهادي الى ما ا قوله
 اذ القول قبل القائلين مقول
 وما لكلام الناس فيما يريني
 اصول . ولا للقائليه اصول
 أعادى على ما يوجب الحب للفتى
 وأهدأ والافكار في تجول
 سوى وجع الحساد داو فانه
 اذا حل في قلب وليس يحول (٢)

ومني استفاد الناس كل غريبة
 جازوا بترك الدم ان لم يكن حذ (٣)
 انها العبقريه . علت الناس . ففتها الناس . انها العبقريه . اقتعدت منبر
 السمو ، فاحتقدت عليها خليفة الوطني

وقلنا قسمة نزلت بحق
 فقالوا ليه جور مشاع

انها العبقريه . متست في الدهر اليقدمية (٤) وشنت الحاله الوسطويه

(١) شوقي (٢) المني (٣) المنسي . اي جاروا يا قوم عن ذلك بترك الدم (٤) قال
 الزمخشري مشى ولان اليقدمية . اذا تقدم في المكالم ومعالي الامور

والحالة الدنيوية السفلوية . فناكرتها العامية والسوائية ، وخاصمتها الامعية والامرية
والمعمعية (١) « وقال الشها للشمس انت حفية (٢) »

تعد ذنوبي عند قوم كثيرة ولا ذنب لي الا العلا والفواضل
كأنني اذا طلعت الزمان واهله رجعت وعندى للزمان طوائل
وقد سار ذكرى في البلاد فمن لهم باخفاء شمس ضوءها متكامل (٣)

لا ذنب لي كم رمت كتم فضائلي فكأنما برقت وجه نهار
وسترتها بتواضعي فتطلعت اعناقها تعلو على الاستار
هلا تسعوا سعي الكرام فادرخوا او سلخوا لمواقع الاقدار (٤)

اني كل يوم تحت ضبني شويعر ضعيف يقاويني قصير يطاول
لساني بنطقي صامت عنه عادل وقلبي بصمتي ضاحك منه هازل
وأتعب من ناداك من لا تجيبه وأغیظ من عاداك من لا تشاكل (٥)

اقدمت ويحك من هجوي على خطير كالعير يقدم من ذعر على الاسد (٦)

(١) الامعية سسة الى حالة المرء الامع والامعة وهو الرجل يتابع كل احد على رأيه ولا
يثبت على شيء ورجل إمرة يقول لكل احد مرني بأمرك ورجل معمعي لا رأي
له يقول لكل احد انا معك (٢) ابو العلاء . والعجز . وقال الدجى يا صاح لو بك حائل
(٣) ابو العلاء (٤) التهامي (٥) المتنبي (٦) ابو تمام

انهم العبقريون ، — الاقوياء الاشداء المؤيدون بروح من عند الله .
فهم لا يُغلبون

انهم العبقريون . — الثابتون الراسخون في معارك الحياة
ولا يُسجى من الغمرات الا براكة القتال او الفرار (١)
فهم لا يُهدمون
ومن الرجال اذا انبريت لهدمهم
هرم غليظ ماكب الصفاح (٢)

كم حاسد لابي العباس مشتغل
بعمة في ابي العباس تُسجيه
يروم وضعاً له والله يرفعه
ويبتغي هدمه والله يبيته (٣)
انهم العبقريون ، — يساء اليهم وهم المحسنون
انهم العبقريون . — يجاهدون . يكدحون في تقدم افوامهم . والاقوام
اياهم يؤخرون

ومن الخزامة ايها النصف الحشا
ألا تؤخر من به تتقدم (٤)

اريد حباه ويريد قتلي
عديرك من خليلك من مراد (٥)
(١) البراكاء ان يرك في القتال ويثبت ولا يرح . والبيت لبشرى ابي حازم من شعراء
المفضليات (٢) شوقي (٣) البحتري (٤) ابو تمام . والطف النجس
(٥) عديرك من فلان اي من يعذك منه بل يومه ولا يلومك . والبيت لعمر بن معدني
كرب في قيس بن مكشوح المرادي . وفي كامل المبرد ان علياً كان يتمثل اذا رأى
ابن ملجم بهذا البيت

اهم العبقريون، — يقودون القوم الى الجنة، جنة الارتقاء، جنة الحرية
جنة الاستقلال — بالسلاسل والاعلال (١) — والقوم كارهون وبحجم التقهقر
والتأخر والاستزقاق والعبودية والذل والانقياد للعلاج الاجبي — يا ويامهم
يا ويحهم — راضون

انها العبقرية المتألمة المتحسرة الشقية
« فلا تذهب نفسك عليهم حسرات »

انها العبقرية الهنية بشقاها الرافهة بعنائها، يبلأها
سبحان خالق نفسي كيف لذتها فيما النفوس تراه غاية الالم (٢)
انها العبقرية الدائبة الكادحة المجاهدة الصابرة
« وبشر الصابرين »
« فعسى الله ان يأتي بالفتح او امر من عنده »
انها العبقرية المطمئنة المستيقنة المعتقدة المؤمنة الغالبة الطاهرة في العاقبة
انها العبقرية المؤمنة المنتصرة ..

(١) في الصحيح الذي جمعه محمد بن اسمعيل البخاري: عجب ربه من قوم يقادون الى
الجنة بالسلاسل (٢) المتبني

المرأة في ميدان العمل

— لكاتب فاضل —

قبل نحو قرن ، كانت المرأة امرأة محضة ، وكان الرجل رجلاً خالصاً . أعني ان المرأة كانت معزولة عن ميدان العمل ، متجهة وجهة أخرى في الحياة ، هي العمل المنزلي . كما كان الرجل منفرداً وحده في الناحية العملية . واخذت المرأة بعد هذا تلج باب الاعمال العامة رويداً رويداً حتى كانت الحرب . وهما تحطمت التقاليد وتكسرت القيود . وانطلقت المرأة في الميدان حاهدةً نشيطة ، حتى اصبحت على قدم المساواة مع الرجل

والذي يريد ان نعالجه في هذه الكلمة هو السبب الاصل لهذا الانقلاب والتغير المحسوس

تقول لك المرأة ، ويقول لك أنصارها المتحمسون لها اكثر منها : انها أنفت الذل والخضوع للرجل وفناء شخصيتها في شخصيته ، لحطمت هذه القيود ، واطلقت الى ميدان الحياة العامة . تردد نشيد الحرية . الى آخر تلك القصيدة التي تثق اهمهم ما كانوا ينشدوها مطلقاً ولم يلاحظوا في المرأة شخصية المرأة اللطيفة . وبعبارة اوضح لو أدركوا انها صارت رجلاً يزاحمهم مزاحمة الرجال ليتعجب عليهم ويستقل عنهم

تقول ويقولون هذا . ولكننا نقول لك غير ما سمعت . نقول ان الدافع الذي دفع المرأة الى ميدان الاعمال العامة هو أدخل في انوثتها وغرائزها

السنوية اكثر من اي شيء آخر . اي ان الغرض الذي تلشده من العمل ليس هو مزاحمة الرجل قصد المزاحمة وقصد الاستقلال عنه والتقوي لمغالبة . كما يصنع الرجل بالرجل ولا حتى كما تفعل المرأة بالمرأة . وانما تكون اقرب اليه من ناحية اخرى . ولتجيب داعي غريزتها حتى الهاية

لا ننسى انه كان للحرب الكبرى اثر كبير في هذا الانقلاب . اذ اودت بحياة الكثيرين من الشبان . فلم تحدد المرأة زوجاً . مما دفع بها الى ميدان العمل لتعيش . ولكن هذا كان عاملاً اضطرارياً لا اصلياً . ولو كان هذا وامثاله هو السبب . لما وجدنا من المرأة ذلك الشغف بالخروج وهذا التحمس الذي لا يكون الا في المضطر . وانما الواقع ان هناك عاملاً خفياً . قد تشعر به المرأة وقد لا تشعر . ولكنه متعمق في ذاتيتها اصيل في غرائزها . ذلك هو اجتذاب الرجل . واثارة إعجابه . والتقرب اليه

قد يكون هذا غريباً . لان الظاهر يخالفه . ولكن هذه العراة ستزول بعد قليل

كانت الرجولة في الماضي اشد واقوى منها اليوم . ذلك انها كانت تقوم على السواعد المقتولة والمناكب الضخمة . فكان شعور الرجل بقوته اكثر تغلغلاً . وكانت الحاسة الجنسية اشد التهاباً . فلم يكن يريد المرأة الا تلك اللينة الضعيفة المنزوية التي تستطيع اشباع حاسته بكل ما فيها من نعومة . وكانت هي أيضاً واثقة بالرجل . متأكدة من قدرته على حمايتها لانه قوي . وعلى اشباع حاستها وتغذية غرائزها الاثوية بكل ما تريد

وكان عمل الرجل قليلاً . لان الحياة لم تكن تتطلب منه عملاً طويلاً . فكان دائماً قريباً من المرأة . وكانت هي مستأنسة بقربه . لانه لا يفارقها طويلاً . ولكن المدنية قد أثرت في قوة الرجل وأنهكتها . وقد لينت فيه جانب الرجولة .

فلم يعد متحمساً قادراً على ارضاء المرأة وإمدادها بما تريد . بل لقد دبَّت الانوثة في كثير من الرجال وعبثت بهبتهم ورجولتهم . وقد تغيرت عواطف الرجل قليلاً حسب ما يحيط به من انواع المدنية والوان الحياة . هذا الى ان الاعمال العقلية قد احدثت جزءاً مهماً من اهتمام الرجل وعنايته . فاشتغل عنها . الى ان الحياة قد تشعبت وتشابكت . فاستدعى ذلك العمل الطويل . واقتضى ان يعد الرجل عن المنزل الساعات الكثيرة من كل يوم .

وإذن كان لابداً للمرأة لكي تستثير إعجابه . ولتكون بقربه اكثر ساعات اليوم من جهة اخرى . — نقول بسبب ذلك كان لابداً للمرأة ان تفكر في وسيلة جديدة . وسائل الاغراء والتقرب تناسب عقلية الرجل الحاضر . وتكون بدعاً جديداً يستثير الشعور . هذه الوسيلة هي ولوج ميدان الاعمال العامة تحت سمع الرجل وبصره .

والواقع ان المرأة قد مجتحت في هذه المحاولة . وهذه الطريقة الجديدة من الاغراء . التي لم تكن تلجأ اليها لو وجدت في الرجل حماسه الاول . وسعيه اليها ليأخذها الى حانته بقوة . حتى تفي فيه . وتنزل عن ذاتيتها له . وانما لنؤكد ان المرأة ما كانت لتستمر في سيرها هذا . لو لم تجد الإعجاب الذي تتطلبه من الرجل . وانه وان كان بعض الرجال قد قاوموا الانقلاب . الا انها وجدت من بعضهم تحمساً كثيراً . أشعرها بانها ناجحة في مهمتها موفقة في محاولتها .

ويقينا ان امرأة ما كانت لتحاول عبور المانش او قيادة طيارة مثلاً . لو ان اول من فعلت ذلك لم تجد على الشاطئ . او في المطير رحالاً يصفقون لها ويعجبون . او لو وجدت اضعافهم هناك من النساء فحسب يزغردن ويرقصن !! وان « موضحة من الموضات » ما كانت لتعيش اسبوعاً لو وجدت من الرجال

إعراضاً، او حتى فتوراً في الإعجاب والاستطراف

ولو شاء الرجل الان ان تزوي المرأة كما كانت بل اقل، فما عليه الا ان يوجه إعجابه الى المرأة المنزلية. وليشد بذكرها، ويقبل على معاشرتها. — عندئذ نرى كيف تعود اسراب المرأة الى الخطأ ومرولات، لتستمتع هناك بفتنة الرجل وقربه

من هنا نرى ان هذا الانقلاب لم يكن نصراً للمرأة في ناحية الاستقلال عن الرجل والاستغناء عنه. وان يكن نصراً مبنياً لها في ناحية وظيفتها الطبيعية. • اي انه كان نصراً لغريزة المرأة الاصلية. لا لعقليتها المتكلفة الجديدة. وكل انتصار لهذه الغريزة فهو انتصار للحياة. لان الطبيعة هي التي تعد معداته، وتحفز ابتاءها اليه، وهم لا يشعرون



• من حكم تولستوي •

كل ما في هذه الحياة من مظاهر العمران كالسكك الحديدية والطائرات وآلات برق وغيرها يمد السبيل الى توحيد البشر وتوطيد السلام بينهم. عى ان البلاء في وهم البشر انهم يزدادون تقرباً من الله كلما اكثروا من هذه الآلات. ومثلهم في ذلك مثل اسنان يحرق ارضه مراراً ولا يزرع فيها شيئاً. والصحيح ان هذه الآلات لا تأتي بالمففعة المقصودة الا ادارق الانسان نفسه بالحجة. والا افضت الى تفريق البشر لا الى توحيدهم

نشيد الشباب

من نظم الشاعر المطبوع الاستاذ عبدالرحيم قليلات

١

يا حياة المجد عودي	لحيمى طال المطال
ارحمي الشرق وجودي	لبنه بالوصال
سامه الدهر هواناً	اذ بدا التفريق فيه
وبكى الحق زماناً	يائساً من منصفية
غير ان الجهل ولى	وازدهى العلم وساذ
جيدنا منه تحلى	بعقود واتحاد

٢

نحن بالاخلاق نرقى	مثل آباء كرام
عروة الاخلاق وثقى	ما لها اي انقسام
لغة القوم حياة	بتلاشيها المات
فلندم فينا صفات	عززت ام اللغات

٣

وطني قبل انتفاعي	امتي قبل الامم
لغتي اشهى سماعي	علمي أبهى علم
ايها الساعي بفكر	للتأخي والوئام
لك منا الف شكر	ومن الله السلام

أمثال العرب

٨ - (أَمَّا أَكَلْتُ يَوْمَ أَكَلِ الثَّورُ الْإِيضَ -

يُرَوَّى أَنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيَّ بْنَ أَبِي طَالِبٍ قَالَ: أَمَّا مَثَلِي وَمَثَلُ عُثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ كَمَثَلِ اثْنَيْنِ ثَلَاثَةً كُنَّا فِي أَجْمَةٍ، إِيضٌ وَاسْوَدٌ وَاحِمٌ، وَمَعْنَى فِيهَا اسْدُ، وَكَانَ لَا يَقْدِرُ مَهِنْ عَلَى شَيْءٍ لِاجْتِمَاعِهِمْ عَلَيْهِ. فَقَالَ لِلثَّورِ الْإِسْوَدِ وَالثَّورِ الْإِحْمَرِ: لَا يَذِلُّ عَلَيْنَا فِي أَجْمَتِنَا إِلَّا الثَّورُ الْإِيضُ، فَإِنْ لَوْنُهُ مَشْهُورٌ وَلَوْ نِي عَلَى لَوْنِكَ، فَلَوْ تَرَكْتُمَا نِي آكَلَهُ صَفَّتْ لَنَا الْأَجْمَةُ. فَقَالَا: دُونَكَ فَكُنْهُ. فَأَكَلَهُ. فَلَمَّا مَضَتْ أَيَّامُ قَالَ الْإِسْدُ لِلْإِحْمَرِ: لَوْ نِي عَلَى لَوْنِكَ، وَدَعْنِي آكُلِ الْإِسْوَدَ لِتَصْغُرَ لَنَا الْأَجْمَةُ. فَقَالَ: دُونَكَ فَكَلْهُ. فَأَكَلَهُ. ثُمَّ قَالَ لِلْإِحْمَرِ: إِنِّي آكِلُكَ لَا مُحَالَةَ. فَقَالَ: دَعْنِي إِمَادِي ثَلَاثًا. فَقَالَ: إِفْعَلْ. فَمَادَى: أَلَا إِنِّي أَكَلْتُ يَوْمَ أَكَلِ الثَّورُ الْإِيضَ. ثُمَّ قَالَ عَلِيٌّ: أَلَا إِنِّي هُنْتُ (وَيُرَوَّى وَهَنْتُ إِنِّي ضَعُفْتُ) يَوْمَ قُتِلَ عُثْمَانُ

٩ - (فِي الصَّيْفِ ضِيعَتِ اللَّبَنُ -

وَالثَّانِي فِي ضِيعَتِ مَكْسُورَةً إِذَا خُوطِبَ بِهِ الْمَذْكُورُ وَالْمُؤَنَّثُ وَالْإِنْثَانُ وَالْجَمْعُ لِأَنَّ الْمَثَلَ فِي الْأَصْلِ خُوطِبَتْ بِهِ امْرَأَةٌ وَهِيَ دَحْتَنُوسُ بِنْتُ لَقِيْطِ بْنِ زُرَّارَةَ. كَانَتْ زَوْجَةً لِعَمْرِو بْنِ عَمْرِو بْنِ عَدَسٍ وَكَانَ شَيْخًا كَبِيرًا فَفَرَّكَهَ فَطَلَقَهَا.

ثم تزوجها فتى جميل الوجه واجدبت . فبعثت الى عمرو تطلب منه حلوبة . فقال عمرو : في الصيف ضيعت اللبن . فلما رجع الرسول وقال لها ما قال عمرو ضربت يدها على منكب زوجها وقالت : . هذا ومدقة حير . تريد ان زوجها هذا مع عدم اللبن خير من كونها عند زوجها الاول . فذهبت كليهما مثلاً . فالاول يضرب لمن يطلب شيئاً قد فوته على نفسه . والثاني يضرب لمن قنع باليسير اذا لم يجد الخطير . وامسا خصر الصيف لان سؤالها الطلاق كان في الصيف . (ومدق اللبن مزجه بالماء فاكثر مائه . والمدق مصدر والمدقة مرة . وسقاني مدقاً ومدقة اي لبناً ممزوحاً بالماء . وفركت المرأة زوجها أبغضته)

١٠ - (لا عطر بعد عروس)

اول من قال ذلك امرأة من عذرة يقال لها اسماء نذت عدا الله . وكان لها زوج من بني عمها يقال له عروس . مات عنها . فتزوجها رجل من غير قومها يقال له نوفل . وكان أعسر أخيراً بخيلاً دميماً . فلما اراد ان يظعن بها قالت له : لو اذنت لي فرثيت ابن عمي وبكيت عمد رمسه . فقال افعلي . فقالت : أبكيك يا عروس الاعراس . يا ثعلباً في اهله وأسدأ عند الناس . مع اشياء ليس يعلمها الناس . قال : وما تلك الاشياء ؟ قالت : كان عن الهمة غير نعاس . ويعمل السيف صبيحات الناس . ثم قالت : يا عروس الاغرة الازهر . الطيب الحليم (١) الكريم المحضر . مع اشياء له لا تذكر . قال : وما تلك الاشياء ؟ قالت : كان عيواً للثنا والمنكر . طيب النكبة غير أبجر . أيسر غير أعسر . فعرف الروح اسمها تعترض به . . فلما رحل قال : ضمني اليك عطرک . وقد نظر الى قشوه عطرها مطروحة . فقالت : لا عطر بعد عروس . فذهبت مثلاً

(١) الطيبة والسجية

١١ - ﴿ فِي بَيْتِهِ يُؤْتَى الْحَكَمَ ﴾

هذا المثل مما زعمته العرب عن ألسن الهائم . قالوا : ان الارنب التفتت
تمرة . فاختلسها الثعلب فأكلها . فانطلقا يختصمان الى الضب .

فقال الارنب — يا أبا الحسل !

فقال — سمعاً دعوتِ

قالت — أتيتك لختصم اليك

قال — عادلاً حكمتما

قالت — فاخرج الينا

قال — في بيته يُؤْتَى الْحَكَمَ

قالت — اني وجدتُ تمرّة

قال — حلوة . فكلها

قالت — فاختلسها الثعلب

قال — لنفسه بعي الخير

قالت — فلطمتهُ

قال — بحقك اخذتِ

قالت — فلطمني

قال — حرّ انتصر

قالت — فاقض بيننا

قال — قد قضيتُ ...

فذهبت اقواله كلها امثالا

١٢ - (رجع بخفي حنين)

أصله ان حُنيّاً كان اسكافاً من اهل الحيرة . فساومه اعرابيٌ بخفين فاختلفا حتى أغضبته . فاراد غيظ الاعرابي . فلما ارتحل الاعرابي اخذ حنين احد خفيه وطرحه في الطريق . ثم ألقى الآخر في موضع آخر وكن . فلما مرّ الاعرابي باحدهما قال : ما اشبه هذا الخف بخف حنين . ولو كان معه الآخر لأخذه . وتقدم فرأى الخف الآخر . فنزل وعقل بعيره واخذه ورجع ليأخذ الاول . فخرج حنين من الكمين فأخذ البعير وما عليه وذهب . واقل الاعرابي وليس معه الا الخفان . فقال له قومه : ماذا جئت به من سفرك ؟ فقال : جئتكم بخفي حنين . فدهست مثلاً . يضرّ عند اليأس من الحاجة والرجوع بالخية

١٣ - (بعد اللّيتيا والتي)

هما الداهية الكبيرة والصغيرة . وكنت عن الكبيرة بافظ التصغير . تشبيهاً بالخية فانها اذا كثرت سُمّوا صغرت لان السم يا كل جسدها . وقيل : الاصل فيه ان رجلاً من جدّيس تزوج امرأة قصيرة فقاسى منها الشدائد وكان يعبر عنها بالتصغير . فتزوج امرأة طويلة فقاسى منها ضعف ما قاسى من الصغيرة فطلقها وقال : بعد اللّيتيا والتي لا أتزوج أبداً . فخرى ذلك على الداهية . وقيل ان العرب تصغر الشيء العظيم كالدهيم والاهيم وذلك منهم رمز (والدهيم الداهية . والنهم المنية والقدر الواسعة)

آثار الامم

(فصل بما كتبه العلامة الفيلسوف الفرنسي
فولتي على اثر سياحة قام بها في بعض الاقطار
الشرقية في منتصف القرن التاسع عشر) قال :

كان ذلك سنة حرب القرم (١٨٥٣) وقد تجولت في مصر وسوريا وغيرها
من البلدان الشرقية . وكنت موجهاً كل اهتمامي الى كل ما يتعلق بسعادة الجنس
البشري في احوال الهيئة الاجتماعية . فتخللت المدن واطلعت على العادات
والاخلاق ودخلت المحاكم ولاحظت تصرف الحكام . ثم تجولت في جوانب
البر ومحت عن حالة الفلاح فضاحت نفسي وانقبض قلبي مما اطلعت عليه من
المظالم والجور والاهمال . . . وكنت كل يوم ارى امامي سهولاً مهملة وهي
تصلح للزراعة وقرى متداعية للخراب ومدناً لم يبق الا انقاضها وصروحاً ومصانع
وقلاعاً وهياكل وحصوناً وروجاً ومدافن لا ارى الا آثارها . فتجولت
افكاري هذه المشاهد الى التأمل في القرون الحالية وهيجت في خاطري افكاراً
خطيرة عميقة

ثم وصلت الى مدينة حمص على صفة نهر العاصي فوجدت نفسي قريباً من
مدينة تدمر التي كانت قائمة بعظمتها في وسط بادية الشام فعزمت ان اشاهد
بيني تلك الآثار الفخمة . . . فبعد مسير ثلاثة ايام في الفيافي والقفار اجتزت
وادياً مملوءاً من المدافن العادية . وبعد خروجي من الوادي مددت عيني في السهل
الفسيح فابصرت مشهد تلك الحريات العجيب . رأيت عدداً لا يحصى من اعمدة
ضخمة قائمة ممتدة على خط مستقيم الى امد لا يصل اليه النظر . وبين الاعمدة

خربات ابنية ضخمة بعضها متهدم نصفه وبعضها منتقض الى الاساس . والارض مفروشة بالانقاض وقطع الاعمدة وكلها من رخام ايض بابدع صنعة . وبعدما مشيت ثلاثة ارباع الساعة طولاً بين هذه الخربات وصلت الى فناء بناية عظيمة فسيحة كانت في وقتها هيكلًا للشمس . وهناك وجدت قومًا فقراء من عرب البادية فنزلت عليهم ضيفاً . وكانوا قد نصبوا خيامهم في نفس عرصة الهيكل . وعزمت ان امكث هالك بعض ايام لسكي اشبع من التأمل في تلك المصنوعات الجليلة

وكنت كل يوم اتفقد قسمًا من تلك الآثار الماثلة السهل . حتى اذا كنت ذات يوم عند الغروب ملوء الرأس من التأملات تقدمت في مسيري حتى انتهيت الى شفير وادي المدافن . فصعدت شرقاً هناك فشمّل نظري تلك اليد الشاسعة والخربات معاً . وكانت الشمس قد اذنت بالمغيب وبقي على اثرها الشفق الارجواني ممتدًا في افق بعيد خلف جبال سوريا . وارتفع البدر من الاق الشرفي « كدرهم ملقى على دياحة زرقاء » فأفاض نوره على ضفاف الفرات المنبسطة وكان الجو نقيًا صافيًا والهواء ساكنًا . وكانت فضلة نور النهار المرتحل تلطف هول ظلام الليل المنسدل ورطوبة الهواء الليلي خففت حرارة الهجير المنصرم . ورجع الرعاة بانعامهم وما عدت ارى في تلك الارض الهباء المكدة شبح انيس من الاحياء ولا اسمع في تلك الوحدة حشا الا صوتاً خفيفاً ينبعث عن بعد من طيور الليل ونات آوى . ثم امتد الغسق فما عدت ارى من الاعمدة البيضاء والاسوار الا اشباحاً ضعيفة

ففي تلك العرلة في مثل ذلك الليل الرائق وتلك المشاهد البديعة وجدت في نفسي خشية وورعاً جليلاً وتدافعت في حواسي خواطر عظيمة برؤية آثار مدينة ذات ابهة ونغامة وجلال وضخامة تذكرت بها الاعصر الخالية ووحدت

شدة الطباق بينها وبين هذه الايام . فقعدت على قاعدة عمود وارتفعت على ركبتيَّ
وحملت رأسي بين يديَّ وجعلت انظر تارة الى تلك الآثار وطوراً الى سعة
القفار فناجتني نفسي قائلة :

هنا قامت المدينة العظيمة بمجدها . . . هنا كان محط مملكة قديرة . في هذه
الاماكن الفقيرة كانت تموج امة عظيمة تتجول باعمالها المتواصلة في شوارعها
وازقتها . وهي الان خالية من الانيسر . بين هذه الاسوار والجدران حيث
السكوت الان عام كانت تقلق الارجاء حركات الصناعة وضجيج الاعياد . هذه
الاعمدة الرخامية المتقطعة المتفرقة كانت تقوم بهياكل نخمة . هذه الانقاض
المتراكمة كانت قصوراً منظّمة . هذه الدواليب المتروكة كانت ساحات الاجتماع .
هنا كانت امة عديدة تجتمع للعبادة والمصالح العامة . هنا كانت مبتكرات الصناعة
تستدعي الثروة من الاقطار . هنا كانت المبادلة بين ارجوان صور وحرير الشرق
وبين نسج الكشمير الرخم وبُسط لينيا البهية وبين عبر الاتلتيك ولاّلي
واطياب بلاد العرب وبين ذهب اوفير وقصدير طولة . . .

فهوذا ما بقي من تلك المدينة العظيمة . رسم دارس ومشهد كئيب . هوذا
ما بقي من مملكة متسعة . تذكر ما بطل . ماذا عقب ذلك الازدحام والضوضاء
بين هذه الاروقة . وحشة الموت . ماذا عقب حلبة الجموع في الساحات . سكوت
المقابر . ماذا بقي من تجارة مدينة بلغت اوج مجدها . آثار الفقر الفظيع . صارت
قصور الملوك مأوى وحوش البر . ترضع المواشي على ابواب الهياكل وتستريح
الحشرات الخبيثة في مقادس المعبودات . كيف كسفت شمس ذلك المجد . كيف
بادت تلك الاعمال . أفهكذا تضمحل اعمال البشر وتلاشي الممالك والامم ؟ . . .

وفي الحال ارتسم في مخيلتي تاريخ العصر الحالية فتذكرت تلك القرون
القديمة اذ كان مشرّون امة مائة هذه الاقطار . فتصورت الاشوريين على ضفاف

دجلة . والكلدانيين على ضفاف الفرات . والفرس منتشرين من الاندوس الى البحر المتوسط . فأحصيت ممالك دمشق وادوم واورشليم والسامرة وممالك الفلسطينيين العاصية وجمهوريات فينيقية التجارية . فقلت في نفسي ان هذه البلاد السورية القليلة السكان الان كان فيها في ذلك الزمان مئة مدينة عظيمة وكانت كلها عامرة بالضياع والقرى والمزارع وسكانها لا يقلون عن عشرة ملايين وكان السائر حيثما توجه لا يرى الا حقولاً مرروعة وسبلاً مطروقة وحماهير متواصلة فابن هي تلك العصور المزدانة بالخيرات والنمو والانتعاش . وابن صارت تلك المصنوعات الجليلة التي انتشأتها يد الانسان . ابن اسوار ببنوى وبابل . ابن قصور المدائن . ابن هياكل بعلبك واورشليم . ابن اساطيل صور وماني السفن في ارواد ومعامل صيدا وجموع البحرية وقوادم والتجار والجنود واولئك الفلاحون ومزروعاتهم ومواشيهم وسائر تلك المخلوقات الحية التي كان وجه الارض يفتخر بها

لقد تحولت في هذه البلاد الخربة والاسف ملء الفؤاد . دخلت الاماكن التي كانت مشهداً لتلك العظمة فارأيت الاحولاً ووحدة . فطلبت الامم القديمة ومصنوعاتها فما وجدت غير آثارها وهي اشبه بأثر قدم مرت على الثرى . تقوضت الهياكل تهدمت القصور تدمرت المدن وخلت الارض من السكان الذين لم يبق الا مدافعهم . يا للعجب العجيب . كيف حصل هذا الانقلاب القبيح . ما هي الاسباب التي عكست احوال هذه الاقطار . لماذا خربت تلك المدن العظيمة . ولماذا لم يبق احد من ذراري اولئك الامم القديمة . .

وهكذا وانا غائص في هذه التأملات كانت تتولد في افكاري خواطر جديدة فقلت ان كل هذه الامور تحول بجرى الحكم وتلق في فؤادي الاضطراب والتشك . فقد كانت هذه الاقطار مستظلة تحت اذيال المجد والنعم بينما كان

أهالها كفاراً . فإن الصينيين كانوا يقدمون ذبائح بشرية لمعبودهم مولوخ ومع ذلك يجمعون في بلادهم الكنوز من كل الاقطار . وكان الكلدانيون يسجدون للثنين البعل ومع ذلك كانوا يسودون على مدن نخمة ويهبون امتعة الملوك والهياكل . وكان الفرس يعبدون النار ويأخذون الجزية من مئة امة . وكان سكان هذه المدينة نفسها (اي تدمر) يعبدون الكواكب وهم راتعون في بجوحة الرغد والنعيم . فالمواسي العديدة المختلفة الانواع والحقول الخصبة والابنية الفاخرة . وبالاجمال كل ما يجب ان يكون من نصيب المؤمنين الاتقياء كان بيد اولئك الوثنيين . والان صارت هذه البلاد الفقيرة موطناً للمؤمنين وليس فيها شيء من اسباب الرفاهية والراحة . وقد ساد الجذب عوض الحصب بين الايدي المباركة فلا تنبت الارض الا الشوك . يزرع الانسان في الشدة ولا يحني غير الدموع والهموم . لا يزال عرضة لحروب والمجاعة والوباء . أفليس هؤلاء الناس اليوم اولاد الرسل والانبياء . أفليسوا شعوب الله المختارة مسلمين ونصارى ويهوداً الذين أدرّ عليهم النعم وعمل بينهم المعجزات . فلماذا هم محرومون من الخيرات التي كانت للاولين . لماذا لا تعطي غلتها الوافرة هذه الارض التي تقدست بسفك دماء الشهداء . لماذا خرجت منها الخيرات وانتقلت الى امم غريبة في بلاد بعيدة ؟ . . .

وبينما افكاري جارية هكذا في تقلبات الايام وطوارق الحداث التي تداولت بها الامم صولحان العالم على اختلافها في المذاهب والاخلاق من امم اسيا القديمة الى امم اوربا الحديثة توقفت حلماً طرقة ما ذكر الوطر العزيز وهاجت في العواطف الوطنية فحولت افكاري الى بلاني وجعلت اتأمل في الحالة التي تركتها عليها . فتمثلت في مخيلتي سهولها المتفتنة الزراعة الكثيرة الحصب وطرقها المخطوطة باهية ونظام ومدنها العامرة بالشعوب الكثيرة واساطيلها

المنتشرة في كل البحار وثغورها العاصة بالناس من جميع الاجناس . تم قابلت
 بنشاط تجارتها واتساع نطاق ملاحظتها وفنون وصنائع سكانها ونخامة مبانيها كل
 ما وجد في مصر وسوريا من مثل ذلك فسرتني أن وجدت كل ما كان في اسيا
 من اسباب المجد والجاه قد انتقل الى اوربا . غير ان هذه اللذة التي شعرت بها
 انقلبت نعصة لما تصورت عكس المقابلة . فقلت في نفسي هكذا كان النشاط
 والمجد في الاماكن التي اشاهد آثارها . فما ادراني انه لا يطرأ على بلادي مثل هذه
 الوحشة والخراب . ومن يعلم انه قد يأتي سائح الى ضفاف السين والتميس
 حيث الجماهير تزدهم الان والافراح شاملة ولا تكفي العيون والحواس لتشمل
 كل تلك المحسوسات الهجة . فيجلس يوماً ما كما انا جالس على اقاض مشتتة
 وآثار دارة فيكي على وحشة البلاد ويزرف دموعه على رفات الامم الحالية
 وينقبض قلبه بتذكر ايام مجدها ...

ولمجان ترقق الدمع في عيني فرفعت ديل جبتي على رأسي وغصت في
 لجج التأمل باحوال البشر . وقد حزننت نفسي جداً وقلت ما أتعس الانسان .
 ينقاد انقياد اعمى الى قضاء محتوم . تتلاعب به ايدي الزمان وحظه بيد ضرورة
 تجريه في عالم الصدقة . غير ان هذا هو ما قُدر له وعليه من العلاء . يحكم في
 كل اعماله اله خفي بطرق لا تُدرك . فلا شك انه اوقع على هذه الارض حرماً
 سرّياً منتقماً للامم السالفة سكب لعنته على الامم الحاضرة ... ما اعمق غور
 الحكمة الالهية ! من يجسر ان يمد فيها مسباراً ؟



الازمة العالمية



خلاصة ما كتبه في هذا الشأن فرنسيسكو نيتي
الرئيس السابق لمجلس الشورى في ايطاليا .
وتعريبه الاخلاق - عن اللغة الفرنسية

مضت السنون والعالم لا يزال رازحاً تحت وطأة هذه الازمة المزعجة
وارباب السياسة وعلماء الاقتصاد يعقدون المؤتمرات ويدبجون المقالات لمعالجتها
والقضاء عليها او تخفيفها . ولكنهم عجزوا عن ذلك . والازمة لا تزال ازمة
والعالم في ارتباك عظيم واضطراب مالي شديد لا يدري الا علام الغيوب متى
تكون النهاية ومتى يعود عهد الرخاء كما كان قبل الحرب العظمى

ونحن اذا استعرضنا كل ما قيل ونشرته الصحف من وجوه هذه المعالجة
وكل ما أدلى به اصحاب الآراء من الوسائل والطرق رى شتى الاقوال الحكيمة .
غير ان اهمها على الاطلاق هي ان يجمع اولاً الاسباب التي أدت الى الازمة ثم
نأخذ بالمبادئ والاساليب التي كان العالم آخذاً بها قبل الحرب . واداناً لنا ذلك
انصرفنا الى التخفيف من العقبات الباهظة واخذنا نعدل عن المجازفات المالية ثم
عن المكوس الفادحة الى ان تحصل الثقة المتبادلة بين الامم . وكل مجازفة في هذه
الايام تعد جنوناً . ولا شك ان الحرب هي التي حدثت الناس على المجازفات
ودفعتهم في هذه الهاوية . وقد انتهت الحرب ولكن المجازفات لا تزال راسخة في
النفوس وفوضى التدابير الاقتصادية والمالية والتجارية والبشفية جارية كل
مجرى . وكانت نتيجتها كلها تقريباً الافلاس

وهذه روسيا التي انتشرت فيها البلشفة على اثر ثورتها المعلومه قد اصبحت في حالة من الارتباك والقلق لا تضاهيها حالة حتى لم يعد في الامكان الاطلاع على حالتها الاقتصادية كما هي . غير ان الاناء الذي تُذاع عنها من مصادر مختلفة لا تدعو الى التفاؤل او الاطمئنان . لحالة روسيا اليوم سيئة جداً والشعب يتضور جوعاً فلا خبز ولا لحم لديه ولا احذية ولا ملابس ولا غير ذلك من اسباب المعيشة والحاجة . وليس هذا غريباً ولا مستحيلاً اذ ليس في نظام البلشفية ما يبعث على الطمأنينة من الجهة المالية او الاقتصادية لان المعروف عن الشيوعية انها عدوة اصحاب الاموال

ان عظمة المشاريع قد تكون آفة كل ايراد . وليس في العالم الآن من يستطيع ان يقوم باعاء ادارة الشؤون الاقتصادية على الوجه الاتم . وليس كذلك في العالم من يستطيع ان يتكهن بما سيكون بعد عشر سنوات . والمجمع عليه هو ان الازمة الحالية ما هي الا نتيجة محتومة من نتائج الحرب وما تبعها من معاهدات

كانت اوربا فيما مضى وستبقى في المستقبل المركز الرئيسي للتجارة العالمية . فانظر الان الى التدهور الكبير الذي انتابها . فقد كان معدل الواردات في العالم كله ٣٢١٤٩ مليون دولار سنة ١٩٢٩ فاصبح ٢٢٤١٥ مليوناً سنة ١٩٣١ والحالة لا تزال في سوء وهبوط . ولا يمكن الخروج من هذا المأزق الا بالطرق السياسية السلبية كنزع السلاح والقضاء على شبح الحرب وازالة الضغائن والاحقاد وتخفيض المكوس على البضائع وتخفيف النفقات العارضة الى ان ترجع الثقة المتبادلة وتعود المياه الى مجاريها

متفرقات

غرائب الدهول

يحكى ان الفيلسوف اسحق نيوتن رد مرة فجلس امام النار يصطلي . وكانت النار تضطرم في مكان مبني لها في البيت . وبعد قليل اشتدّ اضطرامها واشتدت الحرارة حتى كادت تشويه . ففرع الجرس وبادى الخادم . فلما حضر اتهره قائلاً : اعد النار من هنا والا احرقني . فالتفت اليه الخادم بدهشة وقال : لا سيبل يا سيدي الى اعداد النار بل اعد انت كرسيك عنها . فانتبه نيوتن حينئذ وقال : حقاً لم يخطر ذلك ببالي

الجواب اللطيف

مرّ رجل اشمط بغادة حسناء فقال : يا هده ان كان لك بعل فبارك الله لك فيه والا فأعلينا . فقالت : كألك تحطني . قال نعم . فقالت : ان في عيباً وهو شيب في رأسي . فتى غنان فرسه ورجع ادراجته . فقالت له : على رسلك اني لم اتجاوز العشرين سنة ولا رأيت رأسي شعرة بيضاء ولكنتني أحسنت ان أعلبك اني اكره منك ما تكره مني ..

الادعاء

اجتمع ثلاثة رجال في وليمة وكان احدهم اعمى والثاني مقعداً والثالث

مفلساً . فلما دارت الكأس تناول الاعمى كأساً ورفعها وهو يقول : ما اجمل
هذا اللون العقيقي فانه يزيل الكرب عن قلب الوهّان . فقال له المقعد : اسكت
يا لثيم والا رفستك برجلي رفسةً ألحقتك بالغابرين . فقال المفلس من فوره :
اقتله اقتله وانا ادفع ديته ..

(الحرية)

قال رجل لصاحب له : ما أُرثَ هذا الرداء الذي انت لابسه ألا تريد ان
تشتري لك رداءً جديداً . قال : لا لاني اريد ان أبقي حرّاً مدة اخرى . فقال
صاحبه : ولكن ما علاقة ردائك بالحرية . قال : ان زوجتي توعدتني بان لا
تخرج معي ما لم ابدل هذا الرداء باجدّ منه فلذلك اغتصمت هذه الفرصة لاستنشق
نسيم الحرية مدة ..

البطل الخالد صلاح الدين والشاعر الخالد احمد شوقي

أطرفنا بنسخة من كتاب بهذا العنوان لحضرة الكاتب اللغوي الكبير
الاستاذ اسعاف النشاشيبي وقد صدر هذه الايام واقتطفنا منه فصلاً يحمد القارىء
في غير هذا المكان من المجلة . ولم تبق جريدة او مجلة في الاقطار العربية الا
ذكرت هذا الكتاب وطفحت بوصفه وشكرت لمؤلفه النابغة هذه اليد في
خدمة اللغة وهذه الجهود الكثيرة المتواصلة التي يبذلها في سبيل الادب

ان للاستاذ النشاشيبي في حياته الادبية مواقف رائعة باهرة لكل منها أثره ولكل منها دويته. وأروع مواقف، هذه الخطب القوية الفاتنة. وأروعها على الاطلاق ما قاله في رثاء شوقي وما قاله في ذكرى موقعة حطين. وهما الخطبتان بل الدمعتان الحارّتان بل الزفرتان الملتهبان اللتان قذف بهما الاستاذ وهو في اشدّ المواقف تأثراً وانفعالاً فكاتنا آيتين من آيات اليراع بل كانت كل منهما غاية الغايات في الابداع. وقد تضمن الكتاب ما خلا الخطبتين شروحاً وحواشي حافلة بكل ملحمة لغوية او طرفة ادبية مما لا يظفر بمثله الا من عكف على فطالة الاسفار وغاص على آلاء الآداب. وقد اطلعنا على رسالة وردت على الاستاذ من حضرة العلامة اللغوي المدقق الكبير الاب انستاس الكرملي المشهور أحياناً ان ثبتها في هذا المقام قال:

سيدي العلامة الكبير

تلقيت بيد التجارة والاكرام كتاب «البطل الخالد صلاح الدين والبطل الخالد احمد شوقي». وما قرأت منه أسطراً إلا وظننتُ اني اطالع كلاماً من صميم الجاهلية او من صدر الاسلام. او امتع النظر في سلك من الدرر النفيسة التي لا تُرى الا في اغوار البحر. فلا شئت تلك اليد التي خطت تلك الحروف الخالدة. وعسى ان نسلي النفس من وقت الى وقت بمطالعة مثل تلك الآلاء اليتيمة. وما ذلك بعسير على ذيلك الغواص الماهر «محمد اسعاف بك النشاشيبي»

الاب انستاس ماري

الكرملي

بغداد في ١٥/٢/١٩٣٣

الصالون المفتخر الجديد

القدس - شارع مأمّن الله رقم ٥١

التلفون ١١٠٢

صالون خاص للسيدات

صالون للرجال

توجد فيه أحدث الآلات الكهربائية : لقد ثبت لدى زبائننا الكرام ان في هذا
لقص الشعر وتطرية بشرة الوجه . الصالون اشهر من نبغوا في قص شعر
واثمن وابدع الروائح العطرية المتنوعة : السيدات وتجعيده وفقاً لحدث طراز

خدمة حسنة • نظافة • ترتيب • ذوق

تعيين اوقات للحلاقة حسب الاتفاق ، تلبية طلبات الخارج بمجرد اشارة تلفونية

اقصدوا هذا الصالون تجدوا ما يسركم

الملحمة الكبرى

لصاحبها

سيرينا وربحي

شارع مأمّن الله - القدس

تلفون ١٤٤٢

الملحمة الكبرى ترتيبها حديث - نظافتها فائقة - لحومها مفتخرة

يوجد فيها كافة أجناس اللحوم من

ضأن وخروف وعجل وبقر وخنزير

خدمة حسنة - معاملة صادقة



شركة سياحات تلحمي اخوان

المركز الرئيسي: شارع مأمون الله - القدس

تلفون ١٠٥٥ - رقم البريد ٤٧٧

فروعنا

الاسكندرية

٣٠ شارع قائد جوهر

القاهرة

٤٥ ميدان الاوبرا

شركاء شركة فيلم تلحمي وطوقا تليدس وكلاء



فاتنظروا قريباً أعظم وأكبر أفلام سينمائية ناطقة لشركة «كولومبيا» الاميركية منها:

War Correspondent
American Madness
Forbidden
Behind the Mask
Hell's Island
Ten Cents a Dance
By whose Hand
A Dangerous Affair
Daring Danger
South of the Rio Grande
Branded
The Texas Ranger
Dirigible

No Greater Love
Washington Merry-Go-Round
The Bitter Tea of General Yen
No More Orchids
The Squealer
Tol'able David
Fifty Fathoms Deep
Sky Raiders
Fighting Fool
Ridin' for Justice
Border Law
The Avenger